Управление по образованию, спорту и туризму

Столбцовского районного исполнительного комитета

Государственное учреждение образования «Ясли – сад №4г. Столбцы»

Роль музыки в формировании основ экологической культуры дошкольников

Консультация для родителей

Подготовил

Музыкальный руководитель

высшей квалификационной

категории

Наталия Михайловна

Маскалевич

Столбцы, 2020

Экологическое воспитание – сравнительно новое направление дошкольной педагогики. Суть этого направления заключается в следующем: «в период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начала экологической культуры – осознанно-правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни» (С. Николаева).

Экологическое отношение к миру формируется и развивается на протяжении всей жизни человека. Умение жить в согласии с природой, с окружающей средой следует начинать воспитывать как можно раньше. Известно также, что истинная красота заложена в природе и задача состоит в том, чтобы помочь ребенку увидеть ее, научится ценить ее. В результате при ознакомлении детей с природой открываются широкие возможности для их эстетического воспитания.

Экологическое воспитание обеспечивает формирование духовных и нравственных ценностей. Научить детей видеть красивое – дело сложное. Если педагог сам искренне любит природу и бережно относится к ней, он сможет передать эти чувства детям. Дети очень наблюдательны и чутки к словам, делам и настроению взрослого, они быстро видят положительное и подражают своему наставнику. Любовь к природе означает не только определенное душевное состояние, восприятие ее красоты, но и ее понимание, ее познание.

Эколого-эстетическое воспитание занимает в развитии личности особое место. Эстетическое отношение к природе не ограничено какой-либо одной сферой действительности – оно касается всего, что освоил человек.

Одним из важных средств воспитания эстетического восприятия окружающего мира является музыка.

Влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения к миру прекрасного. Важно не только научить понимать и любить музыку, но и через музыку видеть прекрасное в окружающем нас мире.

***Задачи экологического воспитания:***

- формирование у детей соответствующего по этой проблеме сознания;

- усвоение знаний в живой природе;

- гуманное отношение к ней включаются и в музыкальную деятельность детей.

На музыкальных занятиях экологическая тематика проходит через все вилы музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально – ритмические движения, музыкальные игры, элементарное музицирование.

Начиная с первого квартала учебного года (осенний период), музыкальный репертуар всех возрастных групп составляю из музыкальных произведений об осенней природе, погоде, включаю песни, игры о животных, птицах, использую тематические танцевальные композиции, инсценировки, например, «Скворушка прощается» муз. Попатенко, «Дождик» муз. Парцхаладзе, «Журавушка» муз. Зарицкой, «Урожайная» муз. Филиппенко, «По грибы» муз. Селезневой и др., танцы с осенними ветками, зонтами и многие другие произведения, которые способствуют формированию экологического воспитания детей. Все виды музыкальной деятельности между собой взаимосвязаны и могут как бы «перетекать» один в другой. Например,

Слушание + музыкально – ритмические движения (услышав, передай в танцевальных, образных движениях характерные черты образов животных, птиц)

Для воплощения этой задачи использую музыку изобразительного характера, как в живом исполнении, так и в записи.

Другой вид музыкальной деятельности - пение, может переходить в музыкально- ритмические движения, игру. Это инсценирование песен, игр. Например, игра «Теремок», «Журавель» и др. - в этих играх сочетаются и пение, и движение.

Слушание + игра на музыкальных инструментах. Задача этого вида деятельности – подобрать музыкальный инструмент, созвучный музыке, «украсить» пьесу или песню. Например, песня Дубравина «Музыка в лесу», в припеве дети подбирают шумовые инструменты и «озвучивают» песню, где каждый инструмент подражает своему персонажу: песня птицы (Чиви – чиви) - её можно озвучить на треугольники; песня пчелы (жу-жу) – обыграть её на бубне; стук дятла – кастаньеты, а песню соловья колокольчик. Таким образом, используя знания об обитателях леса, которые дети получили на занятиях с воспитателями, я закрепила их на музыкальных занятиях с помощью музыки, шумовой записи «Звуки леса», «Голоса птиц», рассматривания иллюстраций по этой теме, и благодаря этому накоплению, дети смогли проявить свое творчество в музыке, создав шумовой оркестр.

Музыка изобразительна и выразительна, она даёт детям представление об окружающем их мире. Музыкальные пьесы, песни, инсценировки, в которых выражены настроения, созвучные какой – либо картине природы, времени года, развивают у детей эстетические чувства, музыкальность, образную речь (применение эпитетов, сравнений, характеризующих образы природы, животных, птиц насекомых).

Перед слушанием музыкального произведения, песни экологического содержания, на музыкальных занятиях для лучшего восприятия и представления образа, как заинтересовывающий и обучающий момент, использую художественное слово, иллюстрации (т.е., прослеживаются межпредметные связи). Допустим, слушание музыки программного содержания «Осенний дождь» - читаю стихотворение русского поэта «Стекают с веток капли дождевые, как будто плачет каждый лист…» Музыкальные произведения перекликаются с этим поэтическими строками, выражающими грусть. На занятиях закрепляю знания детей народных примет, обращая внимание детей на погоду за окном: «Посмотрите в окно, что происходит с природой осенью; какая сегодня погода; по каким приметам узнаете это время года?..» - с этих вопросов зачастую начинается музыкальное занятие, далее переходящие к слушанию музыки, соответствующей погодным явлениям за окном (дождь, листопад т. д.). Музыка помогает детям познать красоту природы, ощутить любовь ко всему живому. Услышать в музыке пение птиц, плеск волн, звон бубенцов под дугой, значит мысленно увидеть и лес, и речку, и цветы, ощутить дуновение ветерка, запахи земли.

В течение учебного года во всех возрастных группах проводятся экологические праздники и развлечения («Золотая осень», «Здравствуй, зимушка-зима», «Весна-красна», «Прогулка в лесу» и др.), где музыка играет ведущую роль.

Окружающий мир, воплощенный в музыке - это мир прекрасного, познав который, ребенок не будет губить, уничтожать этот мир – мне хотелось бы этого.

Источник:

https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2015/03/18/formirovanie-osnov-ekologicheskoy-kultury-doshkolnikov